

2025 年高职分类招生考试职业技能测试

考试大纲

（舞蹈编导专业）

二〇二五年二月

舞蹈编导专业

2025 年高职分类招生考试职业技能测试

考试大纲

一、适用对象

本考试大纲适用于 2025 年海南省高职分类招生考试职业技能测试：舞蹈编导专业。

二、考试总体内容和要求

(一) 专业能力测试（以教育部发布的中职专业教学标准中核心专业知识为基本依据）（100 分）

测试形式	测试要点	专业能力测试要求	分值
面试 (3~5 分钟)	舞蹈专业 能力测试	1. 形体条件	80
		2. 柔韧性测试	
		3. 力量与控制能力测试	
		4. 舞蹈技巧	
		5. 舞蹈表演能力	
	舞蹈相关 常识测试	1. 舞蹈基础知识	20
		2. 舞蹈历史与文化	
合计			100

舞蹈专业学生专业能力测试以培养全面发展的舞蹈人才为目标，注重学生技术、艺术表现力及创作能力的综合发展。通过多维度的考核方式，不仅能够检验学生的学习成果，还能为未来的教学改进和学生个性化培养提供科学依据。掌握这些舞蹈常识，不仅能够帮助学生和舞蹈爱好者深入了解舞蹈艺术，还能为专业舞者提供全面发展的基础和方向。

(二) 技术技能测试（以教育部发布的中职专业教学标准中核心技术技能为基本依据）（100分）

测试形式	测试要点	技术技能测试要求	分值
面试 (3~5分钟)	学生职业素养能力	1. 仪容仪表：容貌、姿态、着装符合行业标准；言谈举止大方得体	30
		2. 自我介绍：简明清晰、语言流畅	30
		3. 问题回答：语言表达及沟通能力；对海南政治、经济、文化等社会知识的了解程度和个人认识；对所报专业的认识和理解；以及对未来职业发展或规划的思考	40
	合计		100

考查学生职业素养能力，如仪容仪表、语言表达等，以及根据评委提问应急处理的能力。

三、考试具体要求示例

（含理论与实操）

（一）基本功测试

基本功测试是对学生身体素质、舞蹈基本技能及动作控制能力的全面检验，要求学生具备扎实的身体基础和良好的技术表现。具体要求如下：

模块一：柔韧性测试

1. 横叉、竖叉及肩部开度。
2. 腰部柔韧性（后桥、下腰）。
3. 测试要求：动作规范，开度达到专业标准，完成过程中保持流畅和稳定。

模块二：力量与控制能力测试

1. 腿部力量：平地控腿（ 45° 、 90° ）、擦地动作。
2. 核心力量：平衡性与动作控制（站立转身、单腿平衡）。
3. 测试要求：动作稳健，身体控制能力强，完成流畅。

模块三：跳跃与旋转测试

1. 包括小跳、大跳（横跳、纵跳）、连续旋转（平转、点转）。
2. 测试要求：高度、速度、转体角度精准，动作舒展优美。

（二）舞蹈专业知识

模块一：舞蹈基础知识

1. 舞蹈的定义

舞蹈是一种通过人体动作表达情感、思想和艺术美的表演艺术形式，结合音乐和肢体语言，创造艺术和文化价值。

2. 舞蹈的分类

按形式分类：

独舞：由一人表演。

双人舞：两人合作表演。

群舞：多人数表演，讲究团队配合。

按流派分类：

中国舞：包括中国古典舞、中国民族民间舞。

西方舞：芭蕾舞、现代舞、爵士舞等。

街舞：嘻哈、霹雳舞、爵士街舞等。

3. 舞蹈的基本要素

动作：肢体语言是舞蹈的核心，动作具有表达性和形式美。

节奏：动作与音乐节奏的配合至关重要。

空间：舞者在舞台或练习场所的活动范围和队形变化。

力量与能量：动作的力度、速度、张力等，影响舞蹈表现力。

模块二：舞蹈历史与文化

1. 中国舞蹈历史

起源：最早可追溯到原始社会的祭祀和庆典活动。

中国古典舞：形成于汉唐时期，强调身韵与身法。

民族民间舞：不同地区和民族的舞蹈形式，体现多元文化，如傣族孔雀舞、蒙古族马舞等。

2. 西方舞蹈发展

芭蕾：起源于意大利文艺复兴时期，发展于法国和俄罗斯，强调身体线条和优雅动作。

现代舞：19世纪末20世纪初发展，强调自由表达和身体解放。

街舞：20世纪70年代在美国兴起，具有鲜明的街头文化特征。

3. 舞蹈的文化意义 舞蹈是文化传承的重要载体，反映了人类社会的审美、信仰和生活方式。

模块三：舞蹈技术与基本功

1. 基本功训练

柔韧性：压腿、下腰、劈叉等动作训练。

力量与控制：腿部力量、核心稳定性训练。

旋转与跳跃：平转、点转、大跳、空翻等。

身韵身法：中国古典舞强调“身韵”，讲究动作与内心情感的结合。

2. 舞蹈技巧

技术动作：擦地、控腿、旋转、跳跃、翻身等。

舞台技巧：空间利用、面向观众的表现力、队形变化的配合。

3. 音乐与节奏

舞蹈必须与音乐节奏相协调，动作与节拍需精准契合。

理解音乐情感，增强舞蹈表现力。

模块四：舞蹈编创与表演

1. 编创基础

主题设定：明确编舞主题，体现艺术意图。

动作设计：根据音乐和主题设计动作。

队形编排：合理利用舞台空间，展现视觉效果。

2. 表演艺术

表情与情感：通过面部表情与肢体动作传递情感。

舞台表现：注意灯光、音乐、服装等元素的结合。

团队配合：在群舞中保持一致性和合作意识。

模块五：舞蹈与身体知识

1. 身体训练

正确的训练方法可以避免受伤，提高舞蹈表现力。

热身和拉伸：避免肌肉拉伤，提高柔韧性。

身体协调性：加强四肢、躯干和头部的协调配合。

2. 舞蹈与健康

饮食：保持均衡营养，增强身体能量。

休息：避免过度训练，注重恢复和保养。

心理调节：缓解压力，保持良好心态。

模块六：舞蹈审美与艺术感

1. 舞蹈审美

线条美：优美的身体线条是舞蹈的基本要求。

动作美：动作的流畅性、精准性和力度。

节奏美：动作与音乐节奏完美结合，增强视觉和听觉享受。

2. 艺术表现力

舞蹈不仅是动作的表现，更是情感的表达。

强调舞蹈中动作与音乐、灯光、服饰的综合艺术效果。

四、参考书目

1. 《舞蹈学概论》（中国国际广播出版社）（2017年版）
2. 《舞蹈编导概论》（文化艺术出版社）（2010年版）
3. 《舞蹈编创的基本技法与创作心理》（中国矿业大学出版社）（2018年版）
4. 《民族民间舞》（浙江大学出版社）（2009年版）
5. 《中国民族民间舞教程》（上海音乐出版社）（2012年版）
6. 《舞蹈作品赏析》（光明日报出版社）（2013年版）